

LES CROIX DE LA PASSION

**Histoire et définition
des symboles**



Les croix de mission ont principalement été érigées en souvenir du passage d'un missionnaire, souvent venu pour restaurer la pratique religieuse après la tourmente révolutionnaire.

Certaines croix de mission sont des croix de la passion : croix monumentales, portant les symboles de la Passion du Christ, elles ont parfois pu être également établies au XXème siècle, comme c'est le cas à Vars.

Toutes les croix ne portent pas tous les symboles, et le positionnement de ceux-ci sur les croix n'est pas défini par une règle.

Définition des symboles et références aux textes

- **Le coq**: les croix sont souvent surmontées d'un coq, qui symbolise la parole de Jésus annonçant à Pierre sa trahison avant que le coq ne chante trois fois. (Mt 26, 34 et 74)
- **L'inscription « I.N.R.I »** : Iesus Nazarei Rex Iudei – Jésus de Nazareth Roi des Juifs (Mt 27, 37). Motif de la condamnation par Ponce Pilate, écrit en trois langues, latin, grec et hébreu (Jn 19, 19-20) : Jésus est condamné comme « Roi des Juifs ».
- **Le marteau et les clous** : la crucifixion du Christ
- **L'éponge** : un soldat prit une éponge imbibée de vinaigre et la présenta à Jésus au bout d'un roseau (Jn 19, 20).
Ps 68, 22 : « pour nourriture, ils m'ont donné du poison, dans ma soif ils m'ont donné du vinaigre »
- **La main** : Jésus est giflé durant son procès (Jn 18, 22 – Mt 26, 67), et frappé ensuite par les soldats.
Is 50, 6 : « je n'ai pas soustrait ma face »
Mi 4, 14 : « ils frappent la joue du juge d'Israël »
- **Le fouet** : Jésus est fouetté avant son exécution (Jn 19, 1)
- **Le pain et la coupe** : rappel de l'Eucharistie, faite lors du dernier repas du Christ avec les apôtres
- **La couronne d'épines** : couronne royale de dérision, faite par les bourreaux (Mt 27, 29)
- **L'épée** : une foule armée de glaives et de bâtons, conduite par Judas, arrête Jésus (Mc 14, 43). Pierre sort également son épée pour défendre Jésus et frappe un serviteur du Grand-Prêtre (Jn 18, 10)

Définition des symboles et références aux textes

- **Le Vase : *Vase de parfum*** : la pècheresse publique pardonnée verse sur les pieds de Jésus un parfum très cher. Jésus affirme qu'elle prépare son ensevelissement (Jn 12, 1-8) – ***Vase d'eau*** : Pilate prit de l'eau et se lava les mains en présence de la foule en disant : « Je suis innocent de ce sang, c'est votre affaire » (Mt 27, 24)
- **La lance** : un soldat contrôle la mort de Jésus par un coup de lance au côté (Jn 19, 34-36), qui le transperce.
Za 12, 10 : « Ils regarderont vers celui qu'ils ont transpercé »
Ps 33, 21 : « Aucun os du juste ne sera brisé »
- **La tenaille et l'échelle** : Jésus est descendu de la croix
- **Le visage du Christ** : les soldats crachant sur lui prirent un roseau et le frappaient à la tête (Mt 27, 30)
Selon la tradition, une femme, Véronique, essuya le visage tuméfié de Jésus sur son chemin de croix.
Aucun texte d'évangile ne rapporte ce geste.
- **La tunique** : les soldats, pour se moquer, mettent à Jésus un manteau rouge (Mc 15, 17). Les soldats se partagent ses vêtements et tirent au sort la tunique (Mc 15, 24)
- **Les dés** : utilisés par les soldats pour se partager les vêtements de Jésus
- **Les deniers de Judas** : Judas livre Jésus aux grands prêtres de Jérusalem pour 30 pièces d'argent
- **Le rameau** : Jésus est acclamé comme un roi à l'entrée de Jérusalem par une foule de gens qui tiennent dans la main des branches de palmier (Jn 12, 13)

ABREVIATIONS

Mt : Evangile selon Matthieu

Mc :Evangile selon Marc

Lc : Evangile selon Luc

Jn : Evangile selon Jean

Je : Livre du prophète Jérémie

Mi : Livre du prophète Michée

Is : Livre du prophète Isaïe

Ex : Livre de l'Exode

Za : Livre du prophète Zacharie

Ps : Livre des psaumes

Le grand mélèze et la croix

« C'était un beau mélèze. Il s'élançait vers le ciel, serré au milieu de ses congénères de l'une de ces magnifiques forêts qui font le charme de cette haute vallée du Queyras. Il avait grandi, bravé les rigueurs de l'hiver comme les ardeurs de l'été.

Il avait bien servi la montagne et ses habitants, les égayant des couleurs de sa royale parure d'automne, fixant la terre aux parois escarpées, retenant les grandes eaux des soirs d'orage dans la vaste éponge d'humus qu'il gardait à ses pieds, rendant cette eau à l'atmosphère par cette immense cascade à l'envers qui relie les racines aux frondaisons, fabriquant l'oxygène et absorbant le gaz carbonique.

Contre les eaux déchaînées de juin 1957, il avait même livré et gagné un combat gigantesque, s'agrippant à la roche de toutes les forces de toutes ses racines. Les soirs de canicule, ses feuilles à l'allure de grandes aiguilles vertes avaient servi de berceau à des millions de petits êtres vivants; ses branches tombantes avaient abrité le traquêt et le pinson; un jour, elles avaient sauvé la vie à un fier coq de bruyère, surpris par un chasseur. Au printemps, le chamois solitaire, familier de cette noble vallée, venait se refaire les cornes contre l'écorce écailleuse de son vieil ami.

Un jour, les paroissiens sont venus et le grand mélèze est tombé sur la terre jonchée d'aiguilles. Ils l'ont emporté et dressé au carrefour de leur village, à la place de l'antique croix victime des années et des intempéries. Les jeunes gens y ont fixé les instruments de la Passion du Sauveur qu'ils avaient eux-mêmes sculptés. Tandis que ses congénères de la forêt constitueront, dans les maisons de belles et odorantes boiseries, le grand mélèze, comme toujours depuis plus de 15 siècles, lèvera ses bras en croix sur le ciel « d'azur triomphal ».

Les habitants de ce lieu, comme leurs ancêtres, ont bien compris le lien mystérieux entre l'arbre et la forêt, symbole de la vie et l'arbre de la Croix, signe la vie éternelle.

Comme les habitants de ces villages, gardons et entretenons religieusement nos croix, dans les maisons et dans les églises, au bord de nos chemins et sur nos montagnes. Entretienons-la surtout dans le cœur des chrétiens comme le signe de notre foi en Jésus-Christ, mort et ressuscité, Sauveur de tous, « Notre Segne ».

R.S